



DE LA
AUTORÍA A LA
AUTORIDAD

Gabriel García Márquez 1959

R R U d
a e n e
f p i
a i v M
e s e á
l o r l
s a
i g
d a
a
d

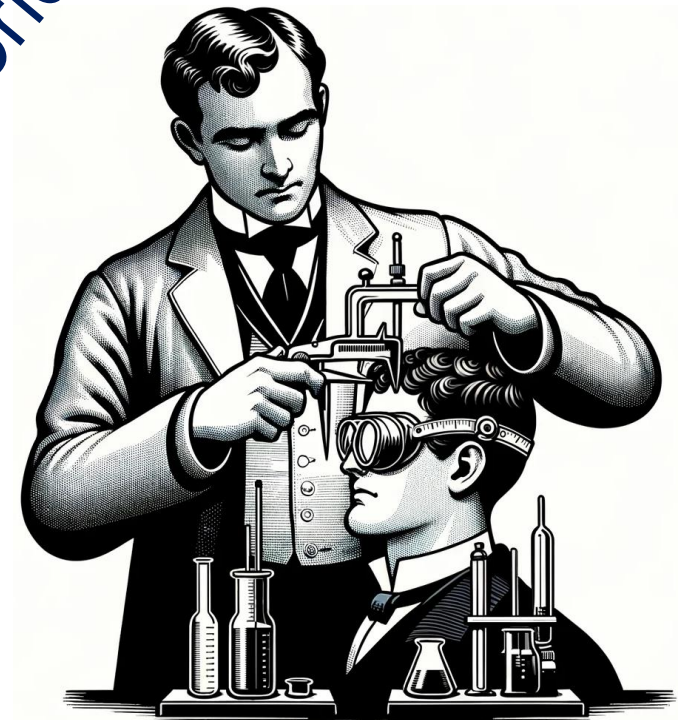


Revista PANAMERICANA
de COMUNICACIÓN

ORIGEN DE ESTA PRESENTACIÓN. LAS NOVEDADES EN LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICAS

- Ciencia Abierta.
- Inteligencia Artificial.
- Evaluación y Métricas.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Nuevos modelos editoriales
- Ética y Transparencia.

Autoría y autoridad

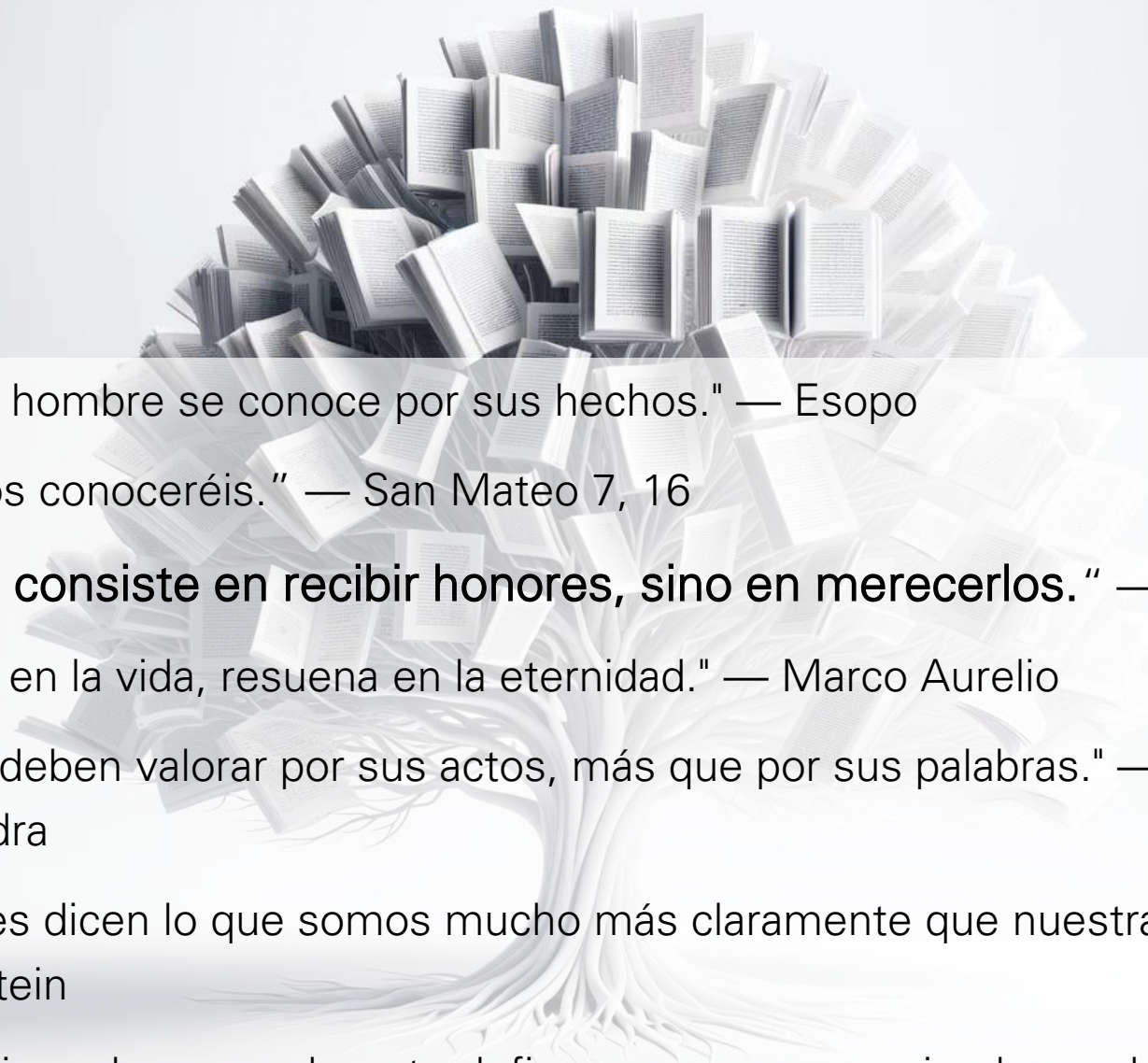


A grand, dimly lit library with tall, dark columns and a figure standing in a niche at the far end. The walls are covered in a dense grid of glowing, golden light patterns, resembling a digital or data landscape. The floor is dark and reflective, with faint blue lines. The overall atmosphere is mysterious and futuristic.

AuroraGPT

Argonne National Library - Intel

PERSONAS DE HECHOS, NO DE PALABRAS



- "El carácter de un hombre se conoce por sus hechos." — Esopo
- "Por sus frutos los conoceréis." — San Mateo 7, 16
- **"La grandeza no consiste en recibir honores, sino en merecerlos."** — Aristóteles
- "Lo que hacemos en la vida, resuena en la eternidad." — Marco Aurelio
- "Los hombres se deben valorar por sus actos, más que por sus palabras." — Miguel de Cervantes Saavedra
- "Nuestras acciones dicen lo que somos mucho más claramente que nuestras palabras." — Ludwig Wittgenstein
- "No es lo que decimos lo que realmente define a una persona, sino lo que hace." — Jane Austen

PROXY 1

PROXY 2



Autores



Trabajo

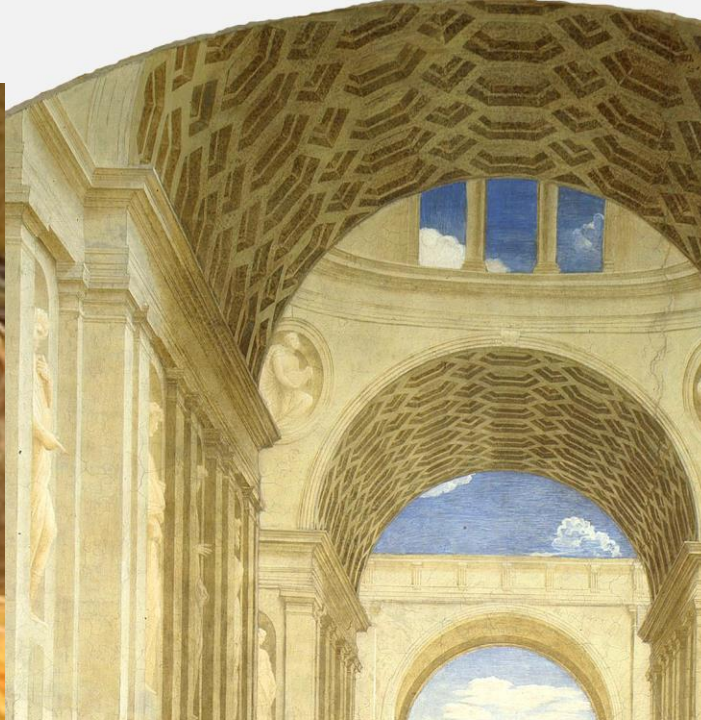


Revista Científica

Para evaluar a un autor, se tiene en cuenta sus trabajos, pero lo que realmente se valora es a la revista donde se publica el trabajo.



El autor tiene la dignidad de mirar de frente a la audiencia de su obra



Aunque a veces comparte el honor con alguien por motivos espurios

El taller de Rubens



- Mas de 2000 obras en 48 años (42 cuadros por año).
- Decenas de “ayudantes” (el más famoso Van Dyck).
- Los ayudantes se especializaban (animales, bodegones, personas)...=.
- Los cuadros eran colaborativos.
- Las obras de Rubens se dividen entre:
 - Pintadas por el mismo en su totalidad.
 - Pinturas en las que ejecutó algunas partes (manos y caras princ.)
 - Pinturas diseñadas por él y ejecutadas por otros (no atribuidas).

Apolo y la serpiente Pitón ^{nota 2}



Boceto realizado por Rubens.



Pintura final, ejecutada por [Cornelis de Vos](#).



El taller de Alejandro Dumas



CRITERIOS DE LA AUTORÍA CIENTÍFICA

1. **Contribución Sustancial:** Para ser considerado autor, es necesario haber contribuido de manera **significativa** al **diseño** de la investigación, la **recolección de datos**, su **análisis** o la **interpretación y contextualización**. ¿La financiación del proyecto?
2. **Redacción y Revisión:** Participar en la **redacción** del manuscrito o **revisarlo** críticamente también son requisitos comunes para la autoría.
3. **Aprobación Final:** Los autores suelen tener que **aprobar la versión final** del manuscrito antes de su publicación.
4. **Responsabilidad:** Cada autor debe estar dispuesto a asumir la **responsabilidad** pública por el contenido del artículo o por la **parte que han desempeñado**.

LA IGUALDAD NO EXISTE EN LAS APORTACIONES

"La autoridad debe ejercerse más mediante el ejemplo que mediante el uso de la fuerza." — Paulo Freire

SIGNIFICADO CIENTÍFICO DE LA AUTORÍA

- 1. Atribución de Responsabilidad y Mérito:** La autoría sirve para **asignar responsabilidad y mérito** por los trabajos de investigación. Elemento fundamental para la **estructura de incentivos** en la ciencia, donde la publicación es a menudo la moneda de cambio para el reconocimiento y la progresión profesional.
- 2. Verificabilidad y Credibilidad:** Los nombres asociados a un estudio también sirven como un **sello de calidad y rigor metodológico**. Otros investigadores, al conocer los autores, pueden juzgar la confiabilidad de los resultados en función de trabajos previos y **reputación**.
- 3. Trazabilidad y Responsabilidad Ética:** La autoría también tiene un **componente ético**, ya que los autores deben responder por la **integridad de los datos** y la **interpretación de los resultados**.
- 4. Colaboración y Disciplina:** La autoría múltiple puede reflejar la **naturaleza interdisciplinaria** de la investigación moderna y la **colaboración entre diferentes campos o instituciones**.

LA COLABORACIÓN TAMBIÉN PUEDE OCULTAR **FRAUDES**

"La autoridad es más efectiva cuando está acompañada de ética y humildad." — John C. Maxwell

ESPAÑA:
(+34) 678 371 052

ECUADOR (WHATSAPP):
(+34) 678 371 052

CHILE:
(+56) 22 94 02 141

info@gabinetedeestudios.com

Gabinete
deEstudios.com

INICIO

SERVICIOS

PRESUPUESTO

QUIENES SOMOS

BLOG

CONTACTO

¿Necesitas comprar una Tesis Doctoral?

Si no recibes el apoyo que mereces por parte de tu universidad, o no estás en situación de dedicarle el tiempo que requiere, desde Gabinete de Estudios podemos ayudarte a terminar tu Tesis Doctoral. ¡Llámanos!

NECESITO AYUDA



WhatsApp

Korean Research Fraud: Kids Listed as Manuscript Co-Authors



By Enago Academy

May 21, 2018 3 mins read [Listen](#)



Fraudulent research has taken a turn for the worse, this time in South Korea. At least 82 academic papers published by South Korean researchers have been identified as fraudulent. Apparently, South Korean researchers have been naming their own children or other relatives as co-authors in order to improve their chances of admission to top universities. The national government recently uncovered this dubious practice of kids being named as co-authors. The scandal will undoubtedly have a negative impact on the [reputation of several renowned research institutions](#), including Sungkyunkwan University, Yonsei University, Seoul National, and Kookmin University. In fact, a [total of 29 universities](#) in South Korea are affected.

UNIVERSIDADES

Así se infla una carrera académica: cómo firmar artículos científicos desde el Bachillerato gracias a unos padres catedráticos

Con 26 años, Manuel Toledano Osorio tiene 73 'papers' publicados en revistas de impacto, 71 con su familia. Antes de ir a la universidad ya figuraba en nueve





Meritocracia

¿Es justo?

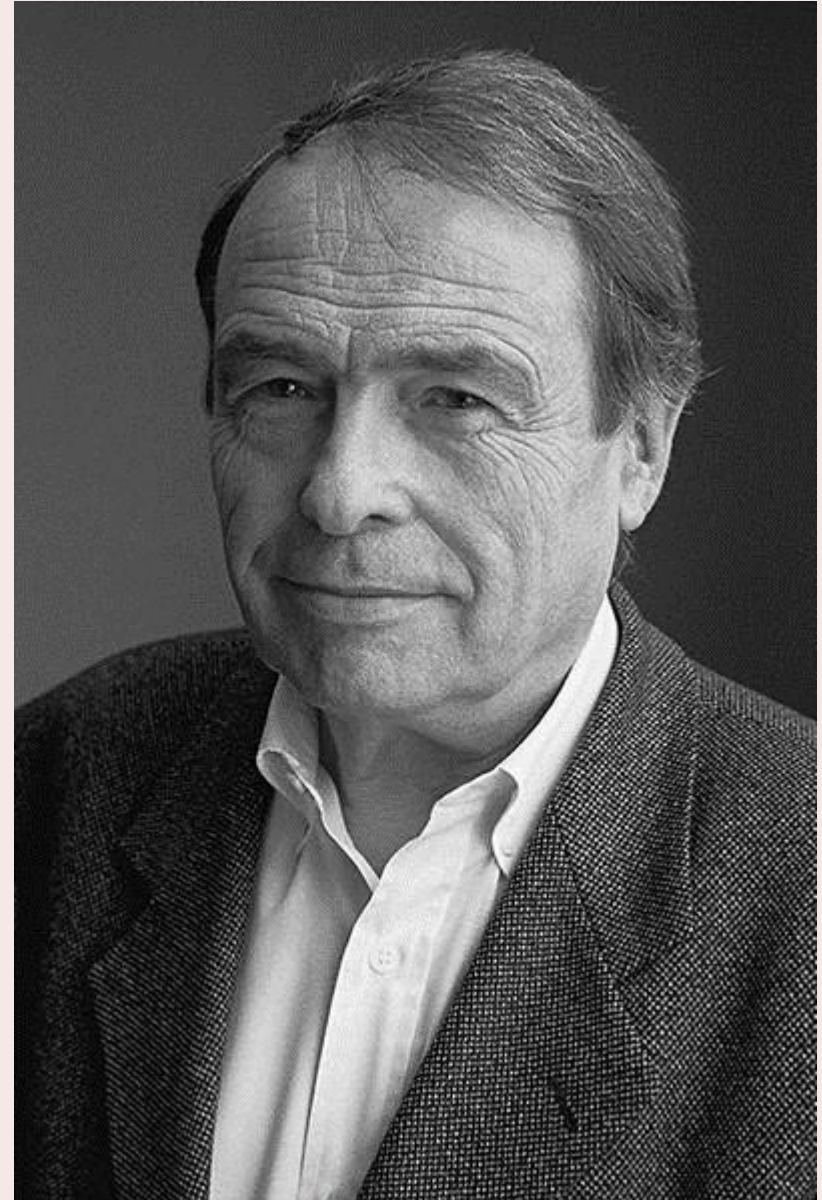
Deméritos

*Quin ut quisque est meritus,
praesens pretium pro factis jeras.*

Por cuanto que cualquier hombre merece el
premio que sus obras merecen

Cneo Nevio (261-201 a.C).

Según Bourdieu, en el mundo académico, como en otros campos, el "capital simbólico"—que incluye la **reputación**, el **reconocimiento** y la **influencia**— es un recurso valioso que los individuos buscan acumular. Hacerse con un nombre, o establecer una reputación sólida, es fundamental para ganar influencia, asegurar oportunidades de investigación, atraer financiación y fomentar colaboraciones. El éxito académico no depende únicamente de la producción de conocimiento (publicaciones, descubrimientos, etc.), sino también de la habilidad para navegar y destacarse dentro de las estructuras sociales y políticas del mundo académico.

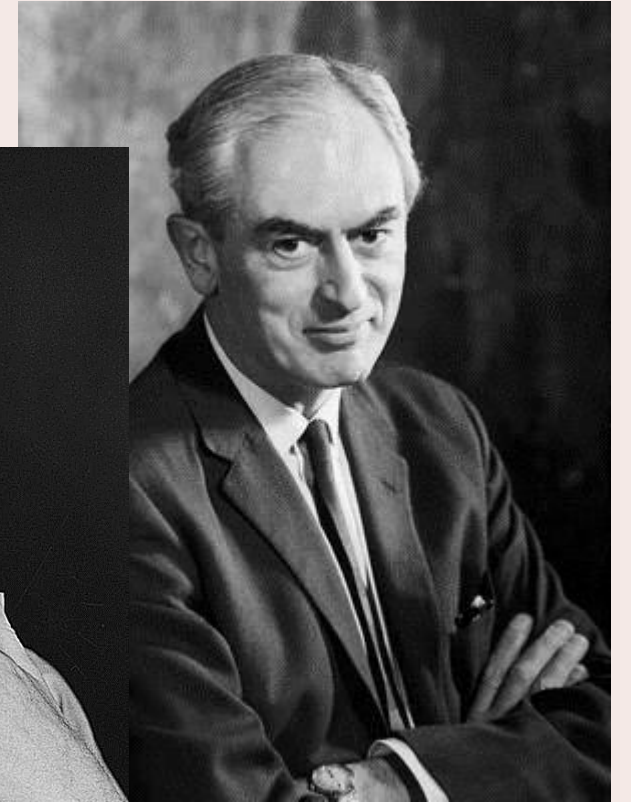
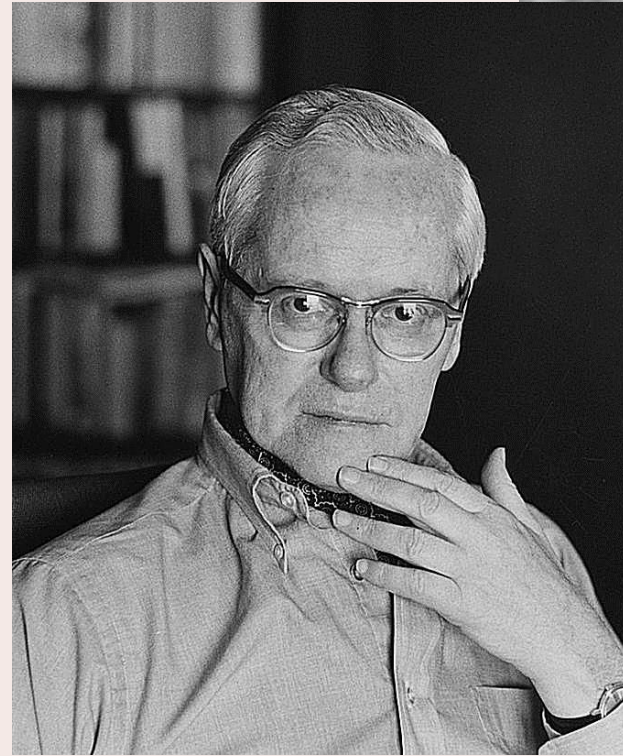


R.K. Merton y P. B. Medawar

"The currency of science is recognition". 1940s

"Citations are the Currency of Science". 2000s

"Data is the Real Currency of Science" 2020s





To Be

OR



Not To Be

S
E
R

E
S
T
A
R

H
A
C
C
E
R

AUCTORITAS (SER) vs POTESTAS (ESTAR)

- **Auctoritas.** Autoridad moral o la influencia social que posee una persona debido a su sabiduría, experiencia, o posición en la sociedad. La auctoritas no se basa necesariamente en el poder formal o legal, sino más bien en el respeto y la estima que los demás le otorgan a un individuo. En la Roma antigua, la auctoritas era especialmente importante para los senadores y otros líderes, quienes la obtenían a través de sus logros, su reputación y su capacidad para influir en las decisiones públicas y sociales. Era una forma de poder más suave y persuasiva, basada en el prestigio y el carácter personal.
- **Potestas.** Poder legal u oficial, que una persona tiene para tomar decisiones y ejercer autoridad. En contraste con la auctoritas, la potestas está más relacionada con el poder formal y jurídico. Es el poder que se concede a través de un cargo o una posición oficial en una organización o en el gobierno.

Cultura poca, deporte menos, maybe folcklore

Auctoritas vs Potestas



A composite image of the solar system. On the left is a large, bright, fiery Sun. To its right, several planets are shown in a line, increasing in size and distance from the Sun. From left to right, they are: Mercury (small, grey), Venus (orange), Earth (blue and green), Mars (red), Jupiter (large, brown and white stripes), Saturn (large, yellowish with rings), Uranus (medium, blue-green), and Neptune (medium, blue). The background is a dark blue space filled with stars and a faint nebula on the right side.

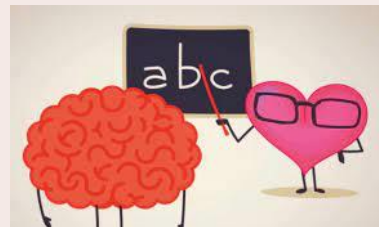
Masa, volumen, densidad

Dos cuestiones que van a limpiar mucho el panorama científico:

- Identificación de conflictos de interés.
- Identificación de las aportaciones.

TIPOS DE CONFLICTOS DE INTERÉS QUE DEBEN SER TENIDOS EN CUENTA POR LAS REVISTAS

- **Financieros:** Se ha recibido financiación de instituciones que se benefician de los resultados de la investigación de manera muy directa.
- **Afiliaciones Académicas y Profesionales:** La institución de alguna de las afiliaciones se beneficia de manera significativa de alguno de los resultados.
- **Personales:** Relaciones personales que pueden afectar a la objetividad del autor (amistad o enemistad) o de las personas encargadas de evaluar y publicar el manuscrito.
- **Intelectuales:** Si el autor tiene convicciones o creencias fuertes (políticas, ideológicas, religiosas) que podrían influir en su interpretación de los datos.
- **Publicaciones Previas:** El autor puede tratar de promover o reforzar trabajos anteriores injustificadamente.





TIPOS DE CONTRIBUCIONES

Contribución de los autores (una misma función puede ser realizado por más de un autor)

	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Autor 5
Administración del proyecto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Análisis formal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conceptualización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curación de datos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escritura - borrador original	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escritura - revisión y edición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Metodología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recursos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Software	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Supervisión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Validación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Visualización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

```
<contrib-group><contrib><string-name><surname>Leonard</surname><given-  
names>Kawhi</given-names></string-name><role content-  
type="https://credit.niso.org/contributor-roles/conceptualization/"  
>Conceptualization</role><role content-type="https://credit.niso.org/contributor-  
roles/data-curation/" >Data curation</role><role content-  
type="https://credit.niso.org/contributor-roles/formal-analysis/" >Formal  
analysis</role><role content-type="https://credit.niso.org/contributor-  
roles/investigation/" >Investigation</role><role content-type="  
https://credit.niso.org/contributor-roles/writing-original-draft/" >Writing  
original draft</role></contrib></contrib-group>
```



OPEN ACCESS PEER-REVIEWED

RESEARCH ARTICLE

Edible flora in pre-Columbian Caribbean coprolites: Expected and unexpected data

Jelissa Reynoso-García , Tasha M. Santiago-Rodriguez, Yvonne Narganes-Storde, Raul J. Cano, Gary A. Toranzos

Published: October 11, 2023

2 Save	0 Citation
3,098 View	5 Share

Article

Media Coverage

Roles: Data curation, Visualization, Writing – review & editing

Affiliation: Diversigen, Inc., New Brighton, Minnesota, United States of America

Download PDF

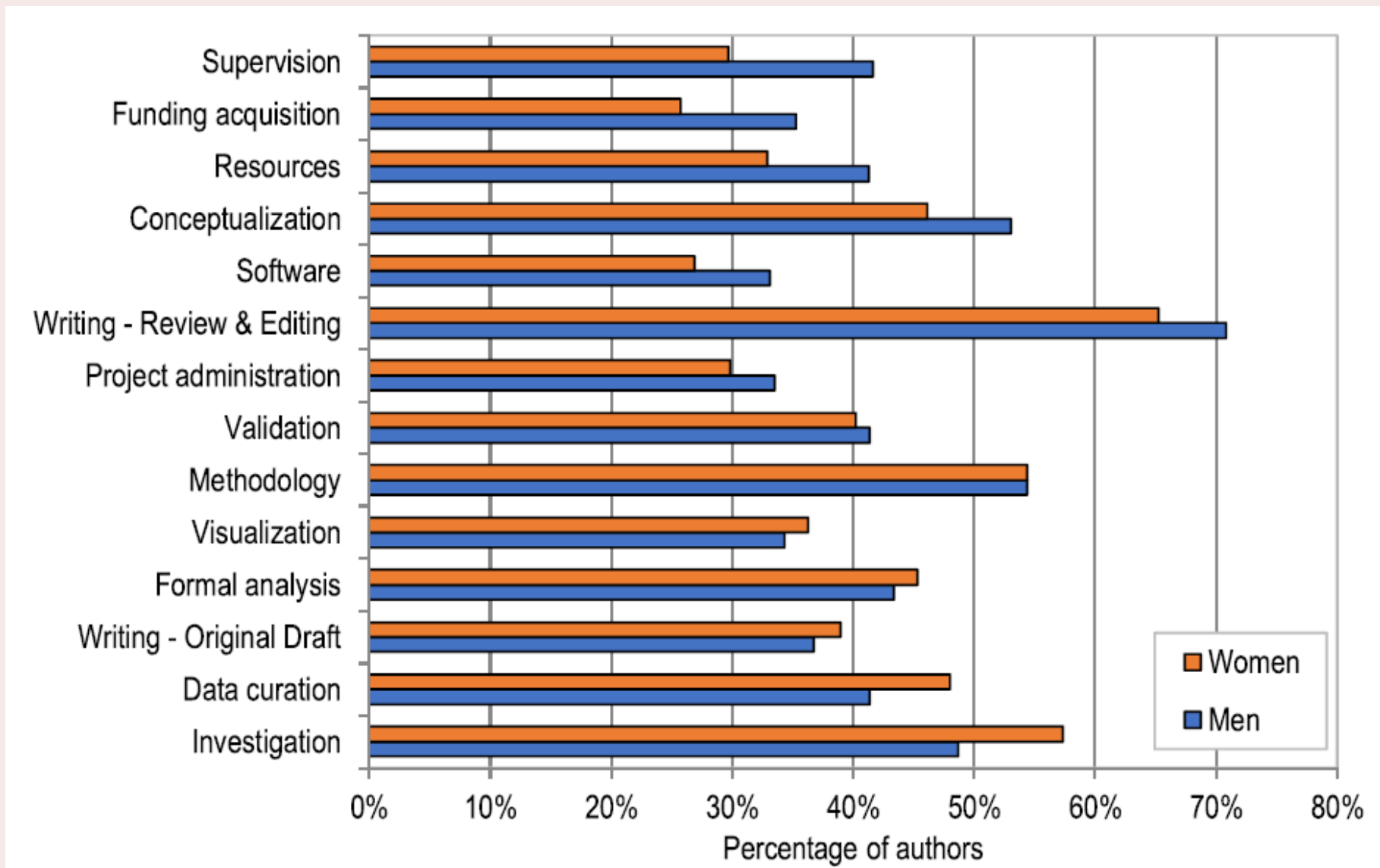
Print **Share**

Check for updates

ADVERTISEMENT

- Abstract**
- Introduction
- Materials and methods
- Results
- Discussion
- Conclusions
- Supporting information

Coprolites, or mummified feces, are valuable sources of information on ancient cultures as they contain ancient DNA (aDNA). In this study, we analyzed ancient plant DNA isolated from coprolites belonging to two pre-Columbian cultures (Huecoid and Saladoid) from Vieques, Puerto Rico, using shotgun metagenomic sequencing to reconstruct diet and lifestyles. We also analyzed DNA sequences of putative phytopathogenic fungi, likely ingested during food consumption, to further support dietary habits. Our findings show that pre-Columbian Caribbean cultures had a diverse diet consisting of maize (*Zea mays*), sweet potato (*Ipomoea batatas*), chili peppers (*Capsicum annuum*), peanuts (*Arachis spp.*), papaya (*Carica papaya*), tomato (*Solanum lycopersicum*) and, very surprisingly cotton (*Gossypium barbadense*) and



Vincent Larivière, David Pontille, Cassidy R. Sugimoto; Investigating the division of scientific labor using the Contributor Roles Taxonomy (CRediT). *Quantitative Science Studies* 2021; 2 (1): 111–128. doi: https://doi.org/10.1162/qss_a_00097

		Contribution B													
Contribution A		Funding acquisition	Software	Supervision	Project administration	Resources	Visualization	Writing - Original Draft	Validation	Data curation	Formal analysis	Investigation	Conceptualization	Methodology	Writing - Review & Editing
Funding acquisition			68%	85%	82%	83%	74%	79%	79%	76%	77%	81%	90%	84%	93%
Software	70%		71%	74%	79%	82%	81%	83%	86%	89%	85%	83%	90%	89%	
Supervision	74%	61%		76%	74%	69%	75%	75%	69%	71%	75%	85%	79%	91%	
Project administration	80%	68%	83%		80%	75%	80%	79%	78%	78%	83%	89%	85%	92%	
Resources	72%	65%	74%	73%		67%	70%	73%	72%	70%	77%	78%	79%	88%	
Visualization	65%	77%	67%	71%	72%		83%	85%	83%	87%	85%	83%	88%	91%	
Writing - Original Draft	62%	69%	61%	67%	65%	76%		76%	78%	82%	82%	84%	85%	90%	
Validation	60%	66%	67%	65%	67%	73%	73%		75%	78%	80%	78%	83%	88%	
Data curation	53%	64%	52%	58%	60%	67%	67%	68%		76%	78%	70%	77%	81%	
Formal analysis	51%	65%	51%	56%	57%	68%	70%	69%	75%		76%	72%	80%	83%	
Investigation	48%	57%	49%	54%	56%	60%	62%	63%	69%	68%		67%	75%	78%	
Conceptualization	59%	52%	63%	60%	60%	58%	66%	64%	62%	64%	68%		76%	86%	
Methodology	48%	54%	52%	52%	54%	57%	61%	62%	63%	67%	71%	72%		81%	
Writing - Review & Editing	46%	42%	52%	47%	50%	48%	56%	55%	53%	56%	60%	66%	65%		

Figure 6. Percentage of authors who have performed contribution A who also have performed contribution B.

Vincent Larivière, David Pontille, Cassidy R. Sugimoto; Investigating the division of scientific labor using the Contributor Roles Taxonomy (CRediT). *Quantitative Science Studies* 2021; 2 (1): 111–128. doi:

https://doi.org/10.1162/qss_a_00097

ORIGEN DE ESTA PRESENTACIÓN. LAS NOVEDADES EN LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICAS

- Ciencia Abierta. -> Revistas Depredadoras.
- Inteligencia Artificial. -> Artículos hechos por máquinas.
- Evaluación y Métricas. -> Resultadismo.
- ODS. -> Oportunismo político.
- Nuevos modelos editoriales -> Estafa.
- Ética y Transparencia.

La próxima **revolución** en la **Comunicación Científica** no será la **Inteligencia Artificial**, ni la **implementación de Internet**, ni **cuestiones tecnológicas**, la próxima revolución en el ámbito de la **Comunicación Científica** será de **naturaleza Ética** o no será...

Muchas Gracias por su interés